

Jung S Kim / Circle

Jung S Kim / Cercle

In this series, those negative sentiments are projected onto various different characters. In traditional Korean folk tales based upon a simple dichotomy of good and evil and a clear-cut moral message at the good always win. Now, these character-roles transformed into self-portraits of the artist herself, bring out the repressed feelings and drastically visualize them. Four different strategies are used for this mapping of the artist's subjectivity and memory on the fictional characters: first, a direct but exaggerated empathy between the artist and a character, second, an unnatural beatification of an evil character as a psychological attempt to cope with the negative figures and the negativity itself, third, a maximization of extreme fear inside caused by the past objects by amplifying the latter's vicious and immoral power, and last, a despising caricaturing of moral hypocrisy of the objects. During the process, the heavy memory of the painful relationship that the artist has been reluctant to face is to be vented out as a casual emotional experience, which any one can have in life. This series, in this sense, is a form of self-therapy.

Dans cette série, ces sentiments négatifs sont projetés sur différents personnages dans des contes traditionnels coréens basés sur une simple dichotomie du bien et du mal et un message moral clair sur le bien toujours présent. Maintenant, ces personnages se transforment en autoportraits de l'artiste elle-même, font ressortir les sentiments refoulés et les visualisent de manière drastique. Quatre stratégies différentes sont utilisées pour cette représentation de la subjectivité et de la mémoire de l'artiste sur les personnages fictifs : premièrement, une empathie directe mais exagérée entre l'artiste et un personnage, deuxièmement, une béatification non naturelle d'un personnage malfaisant en tant que tentative psychologique pour faire face aux figures négatives et à la négativité elle-même, troisièmement, une maximisation de la peur extrême à l'intérieur causée par les objets du passé en amplifiant le pouvoir vicieux et immoral de ces derniers, et enfin, une caricature méprisante de l'hypocrisie morale des objets. Au cours du processus, le lourd souvenir de la relation douloureuse que l'artiste a été réticent à affronter doit être évacué comme une expérience émotionnelle occasionnelle, que chacun peut avoir dans la vie. Cette série, en ce sens, est une forme d'autothérapie.

«Circle 1-1» series deals with questions of presence itself

«Circle 1-1» series deals with questions of presence itself

In this series, with a buddhistic worldview such as samsara, karma, what goes around comes around, and all is vanity, I brought myself in a cycle of samsara. And as an emblem of the only way to end the eternal cycles of rebirth, self-portraits of Buddha were created.

Dans cette série, avec une vision du monde bouddhiste comme le samsara, le karma, ce qui tourne autour vient autour, et tout est vanité, je me suis amené dans un cycle de samsara. Et comme emblème de la seule façon de mettre fin aux cycles éternels de renaissance, des autoportraits de Bouddha ont été créés.