

Anders Petersen / Frenchkiss

Anders Petersen / Frenchkiss

Bianco e nero. Recto verso. Faccia a faccia. Pelle su pelle.

La città e altrove.

Con rabbia, tenerezza, disperazione e con una vitalità instancabile, anche, Anders Petersen ci mette di fronte alla condizione del mondo. Del mondo d'oggi.

D'un mondo nel quale gli animali che affiancano o evitano l'uomo ne condividono il malessere.

Un malessere che si, traduce in sguardi somiglianti.

La sensualità del pelo animale dialoga con la pelle tatuata. Poco importa dove siamo. Resta l'attenzione a un'umanità emarginata, abbandonata, scorticata che resta avida di piacere, di sentimenti, d'identità.

E se questo approccio diretto fosse, oggi, il solo atteggiamento umanistico accettabile?

Noir et blanc. Recto-verso. Face à face. Cuir sur cuir.

La ville et ailleurs.

Avec colère, tendresse, désespoir et une vitalité infatigable, Anders Petersen nous confronte aussi à la condition du monde. Du monde d'aujourd'hui.

D'un monde dans lequel les animaux qui affligent ou évitent l'homme partagent leur malaise.

Un malaise qui se traduit par des regards similaires.

La sensualité des dialogues en poils d'animaux avec la peau tatouée. Peu importe où nous sommes. L'attention reste portée sur une humanité marginalisée, abandonnée, écorchée, qui reste avide de plaisir, de sentiments, d'identité.

Et si cette approche directe était, aujourd'hui, la seule attitude humaniste acceptable ?